



COMPRENDER Y SENTIR LA LITERATURA: UNA APROXIMACIÓN INTEGRAL* A LA NOVELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XXI



** Desde la teoría (explicaciones); desde la práctica (textos leídos y comentados); desde las experiencias (encuentro con el autor invitado; paseo literario; visitas guiadas, degustación culinaria...)*

LA BIOGRAFÍA PERSONAL COMO MATERIA NARRATIVA: LA FICCIÓN AUTOBIOGRÁFICA
SOBRE FAMILIAS Y CLANES FAMILIARES
NOVELA E HISTORIA (I): LA NOVELIZACIÓN DEL PASADO REMOTO (EDAD MEDIA)
EL ÁMBITO RURAL COMO ESPACIO NOVELÍSTICO
JUEGO DE ESPÍAS (I): DE LOS AÑOS 40 A LOS 90
PASEO CULTURAL Y LITERARIO: DE LA EDAD MEDIA A NUESTROS DÍAS
CONFLICTOS ÍNTIMOS Y TRASFONDO SOCIAL
JUEGO DE ESPÍAS (II) EL ESPIONAJE NAZI Y ALIADO EN LA ESTACIÓN DE CANFRANC (1940-1944)
NOVELA Y “MEMORIA HISTÓRICA”
AMISTAD, RELACIONES TÓXICAS Y PRECARIEDAD LABORAL
NOVELA E HISTORIA (II) LA NOVELIZACIÓN DEL PASADO RECIENTE (DE LOS AÑOS 70 A LOS 90)
ADOLESCENCIA, JUVENTUD, Y APRENDIZAJE VITAL
NOVELA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA Y CINE

CURSOS EXTRAORDINARIOS, UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

JACA, 9 - 10 - 11 DE JULIO DE 2025



PRIMER DÍA

8:45 - 9:00 Bienvenida y presentación curso.

9:00 - 10:30. LA BIOGRAFÍA PERSONAL COMO MATERIA NARRATIVA: LA FICCIÓN AUTOBIOGRÁFICA

Textos de: Luis Landero, *El balcón en invierno* (2014) y Antonio Muñoz Molina, *El viento de la luna* (2006) ([CLICA AQUÍ](#))

10:45 - 11:45 SOBRE FAMILIAS Y CLANES FAMILIARES

Textos de Ignacio Martínez de Pisón, *La buena reputación* (2014) y Sara Mesa, *La familia* (2022) ([CLICA AQUÍ](#))

12:00-13:00 NOVELA E HISTORIA (I): LA NOVELIZACIÓN DEL PASADO REMOTO (LA EDAD MEDIA)

Textos de: Rosa Montero, *Historia del Rey Transparente* (2005)
Degustación de las “galletas de la alegría y la inteligencia” según la receta de Hildegarda de Bingen (1098-1179) ([CLICA AQUÍ](#))

13:15-14:15: EL ÁMBITO RURAL COMO ESPACIO NOVELÍSTICO

Textos de: Olga Merino, *La forastera* (2020) y Jesús Carrasco, *Llévame a casa* (2021) ([CLICA AQUÍ](#))

16:30-18 ENCUESTRO CON EL NOVELISTA INVITADO

Novelista invitado: IGNACIO MARTÍNEZ DE PISÓN ([CLICA AQUÍ](#))





SEGUNDO DÍA

9- 10:30 JUEGO DE ESPÍAS (I): DE LOS AÑOS 40 A LOS 90

Textos de: Almudena Grandes, *Los pacientes del Doctor García* (2017) y Javier Marías, *Tomás Nevinson* (2021) ([CLICA AQUÍ](#))

10:30-13 PASEO CULTURAL Y LITERARIO: DE LA EDAD MEDIA A NUESTROS DÍAS ([CLICA AQUÍ](#))

Ruta literaria por Jaca acompañados de textos de Pío Baroja, Edith Wharton, Cees Nooteboom, Ignacio Martínez de Pisón y otros. Incluye una visita guiada a la catedral.

13:15-14:15 CONFLICTOS ÍNTIMOS Y TRASFONDO SOCIAL

Textos de Use Lahoz, *Verso suelto*, (2023) y Miguel Ángel Hernández, *Anoxia* (2023)

([CLICA AQUÍ](#))

16:30-19:00 JUEGO DE ESPÍAS (II) EL ESPIONAJE NAZI Y ALIADO EN LA ESTACIÓN DE CANFRANC (1942-1945)

Visita guiada a la estación de Canfranc.

([CLICA AQUÍ](#))





TERCER DÍA

9-10:30: NOVELA Y “MEMORIA HISTÓRICA”

Textos de Marta Sanz, *Pequeñas mujeres rojas* (2020) y Alberto Méndez, *Los girasoles ciegos* (2004) ([CLICA AQUÍ](#))

10:45-11:45: AMISTAD, RELACIONES TÓXICAS Y PRECARIEDAD LABORAL

Textos de Elvira Lindo, *Una palabra tuya* (2006) y Lara Moreno, *La ciudad* (2022) ([CLICA AQUÍ](#))

12-13: NOVELA E HISTORIA (II) LA NOVELIZACIÓN DEL PASADO RECIENTE (DE LOS AÑOS 70 A LOS 90)

Textos de Rafael Chirbes, *La caída de Madrid*, (2000) y *Los viejos amigos* (2003) ([CLICA AQUÍ](#))

13:15-14:15: ADOLESCENCIA, JUVENTUD, Y APRENDIZAJE VITAL

Textos de Cristina Araújo, *Mira a esa chica* (2022) y Rosario Villajos, *La educación física*, (2023) ([CLICA AQUÍ](#))

16:30-18:30 NOVELA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA Y CINE ([CLICA AQUÍ](#))

- a) “La novela en el cine español a comienzos del siglo XXI” (ponencia)
- b) “Novela y adaptaciones cinematográficas” (mesa de debate)



Los contenidos del curso serán impartidos por los ponentes que figuran como profesores de cada una de las sesiones. La metodología incluye exposiciones teóricas y comentarios sobre un conjunto de textos seleccionados que quedarán a disposición los asistentes. Todas las personas matriculadas en el curso están asimismo invitadas a participar en las diversas sesiones, aportando opiniones sobre las obras trabajadas o planteando cualquier tipo de pregunta o sugerencia.



PROFESORADO

- Dra. Carmen Peña Ardid, Profesora Titular de la Universidad de Zaragoza, Dpto. de Lingüística y Literatura Hispánicas.
- Dra. Concepción Salinas Espinosa, Catedrática de E. Secundaria y Profesora Asociada de la Universidad de Zaragoza, Dpto. de Didácticas específicas (área de Lengua y Literatura).
- Dr. Isidoro Pisonero del Amo, Catedrático de Lengua y Literatura de E. Secundaria (Madrid).
- Dr. Jesús Gómez Picapeo, Catedrático de E. Secundaria. Profesor Asociado de la Universidad de Zaragoza (1999-2019), Dpto. de Didácticas específicas (área de Lengua y Literatura).
- Dr. José Antonio Escrig Aparicio, Profesor Ayudante Doctor, Universidad de Zaragoza, Dpto. de Didácticas específicas (área de Lengua y Literatura).
- Dra. María Ángeles Naval López, Catedrática de la Universidad de Zaragoza, Dpto. de Lingüística y Literatura Hispánicas.
- Dr. Ramón Acín Fanlo, Catedrático de E. Secundaria. Escritor y crítico literario.
- Novelista invitado: Ignacio Martínez de Pisón
 - Coordinación: Jesús Gómez Picapeo (gomezj@unizar.es)
 - Información y matrícula (inicio de matrícula: 12 de mayo)
<https://cursosextraordinarios.unizar.es/cursos>
 - Sede del curso: residencia universitaria de Jaca
<https://resijaca.unizar.es/>



PRIMER DÍA

LA BIOGRAFÍA PERSONAL COMO MATERIA NARRATIVA: LA FICCIÓN AUTOBIOGRÁFICA



Asomado al balcón, debatiéndose entre la vida que bulle en la calle y la novela que ha empezado a escribir pero que no le satisface, el escritor se ve asaltado por el recuerdo de una conversación que tuvo lugar cincuenta años antes, en otro balcón, con su madre. «Yo tenía dieciséis años, y mi madre cuarenta y siete. Mi padre, con cincuenta, había muerto en mayo, y ahora se abría ante nosotros un futuro incierto pero también prometedor.» Este libro es la narración emocionante de una infancia en una familia de labradores en Alburquerque (Extremadura), y una adolescencia en el madrileño barrio de la Prosperidad.

Landero ha compuesto una obra excelente y, como era de esperar, excelentemente escrita. El recuerdo de las andanzas infantiles en el campo y el relato de los primeros tiempos en Madrid contienen páginas soberbias por la precisión y sencillez con que están contadas. El buen lector, un poco saciado de la prosa hinchada o trivial, sabrá apreciarlas con gozo. (Ricardo Senabre)



El 20 de julio de 1969 la misión espacial del Apolo XI se posa en el Mar de la Tranquilidad, convirtiendo a su comandante, Neil Armstrong, en el primer hombre que pisa la Luna. Las noticias sobre el viaje son el hilo conductor de esta novela protagonizada por un adolescente que, fascinado por estos acontecimientos, asiste al nacimiento de una nueva época; el universo que le rodea comienza a serle tan ajeno como su propia felicidad infantil.

En 1969 la vida en la ciudad de Mágina transcurre con la regularidad con que las cosas han sucedido siempre, en el tiempo en apariencia detenido de una larga dictadura. Antonio Muñoz Molina transmite como nadie la fragilidad de instantes capaces de cambiar una vida, como la llegada del primer televisor a casa, la conciencia del incalculable consuelo de la lectura o el descubrimiento de un secreto que ha marcado a la ciudad desde la guerra civil. Historia de iniciación magistralmente narrada, *El viento de la Luna* posee elementos que remiten al mundo de escritores como Salinger o Philip Roth, pero también es un nuevo episodio en el ciclo narrativo de Mágina, como reconocerán enseguida los lectores de *Beatus Ille* y *El jinete polaco*. La imagen de un futuro de ciencia ficción a los ojos del protagonista que ya es recuerdo nostálgico para el lector es uno de los mayores aciertos de esta cautivadora novela.

[\(VOLVER\)](#)

SOBRE FAMILIAS Y CLANES FAMILIARES



Samuel y Mercedes contemplan con preocupación el futuro de sus dos hijas ante la inminente descolonización de Marruecos y el regreso de los españoles del Protectorado a la Península. Estamos en Melilla, son los años cincuenta y, en ese contexto de cambio e incertidumbre, el matrimonio decide viajar a Málaga para establecerse en una España que comienza a abrirse lentamente a la modernidad. De la mano de cinco miembros de una misma familia, esta saga recorre treinta años de nuestra historia y transita por ciudades como Melilla, Tetuán, Málaga, Zaragoza o Barcelona. Los deseos e ilusiones de Samuel y Mercedes, de sus hijas y de sus nietos se verán condicionados por secretos inconfesables en una vida que transcurre fugaz e inesperada.

Leo la novela de Ignacio Martínez de Pisón, La buena reputación (Seix Barral, 2014), y reconozco en mí el protagonismo de la figura del lector. No se trata sólo de que me guste mucho el libro, sino de que sienta en cada página la importancia de la mirada del lector. (...) La lectura de La buena reputación consigue crear un lector omnisciente, alguien que en un argumento lleno de sorpresas siente que se lo sabe todo, porque todo lo que descubre habla de él mismo y de la historia de su familia. (Luis García Montero)



“En esta familia no hay secretos”, proclama al inicio de este libro Damián, el padre, un hombre de ideas e ideales fijos obsesionado con la rectitud y la pedagogía. Pero esa casa sin secretos está en realidad llena de grietas, y la opresión que se respira entre sus paredes terminará creando vías de escape, códigos clandestinos, ocultaciones, fingimientos y mentiras. Formada por dos niñas, dos niños, una madre y un padre, esta familia en apariencia normal, de clase trabajadora y llena de buenas intenciones, es la protagonista de una novela coral que abarca varias décadas y en cuyas historias laten el deseo de libertad y la crítica a los pilares que tradicionalmente han sostenido, y todavía sostienen en gran medida, la institución familiar: autoritarismo y obediencia, vergüenza y silencio. Sara Mesa vuelve a demostrar que posee un ojo clínico para desnudar comportamientos humanos, detectar heridas latentes y retratar en toda su complejidad la fragilidad, las contradicciones y las flaquezas que nos conforman. Este libro es una nueva vuelta de tuerca a la construcción de uno de los universos literarios más potentes de las letras españolas actuales y la confirmación de un talento que no deja de crecer.

[\(VOLVER\)](#)

NOVELA E HISTORIA (I): LA NOVELIZACIÓN DEL PASADO REMOTO (LA EDAD MEDIA)

Degustación de las “galletas de la alegría y de la inteligencia” según la receta de Hildegarda von Bingen, acompañada de algunos comentarios sobre la vida y obra de esta escritora y sobre la mística femenina en la Edad Media.

La persona pulverice nuez moscada y el mismo peso de canela y algo menos de clavo. Prepare tortitas con ese polvo, flor de harina de espelta y un poco de agua y cómalas a menudo y le ahogarán toda la amargura del corazón y de su espíritu y le abrirán sus embotados sentidos, le alegrarán el espíritu y le disminuirán todos sus humores nocivos, además su sangre tendrá una buena composición y le dará la capacidad de actuar. (Hildegarda von Bingen)



Hildegard von Bingen (1098-1179) fue una abadesa alemana, que sobresalió como escritora, compositora, filósofa, científica, médica, mística, naturalista, destacada líder monacal y profetisa durante el siglo XII. Se le considera como una de las personalidades más influyentes, polifacéticas y fascinantes de la Baja Edad Media y de la historia de Occidente. Es también una de las figuras más ilustres del monacato femenino. Hildegart estaba dotada de una inteligencia y cultura fuera de lo común y fue una de las escritoras de mayor producción de su tiempo.



Siente el corazón que late bajo la piel de hierro. Un insólito y original viaje a la Edad Media. En un turbulento siglo XII, Leola, campesina adolescente, desnuda a un guerrero muerto en un campo de batalla y se viste con sus ropas de hierro, para protegerse bajo un disfraz viril. Así comienza el vertiginoso y emocionante relato de su vida, una peripecia existencial que no es solo la de Leola sino también la nuestra, porque esta novela de aventuras con ingredientes fantásticos nos está hablando en realidad del mundo actual y de lo que todos somos. *Historia del Rey Transparente* es un insólito viaje a una Edad Media desconocida que se huele y se siente sobre la piel, es una fábula que conmueve por su grandeza épica, es uno de esos libros que no se leen, sino que se viven. Original y poderosa, la novela de Rosa Montero (PREMIO NACIONAL DE LAS LETRAS EN 2017) tiene esa fuerza desbordante de los libros llamados a convertirse en clásicos.

[\(VOLVER\)](#)

EL ÁMBITO RURAL COMO ESPACIO NOVELÍSTICO



La periodista y escritora Olga Merino define La forastera, su nueva novela, como "un western ambientado en la España vaciada. Con todo, hay en La forastera un matiz fundamental que la diferencia del western clásico: aquí la mujer no es la chica del salón que baila para los tipos duros. "Es justo al revés, Angie, la mujer, es la inductora del cambio". Estamos por tanto ante un neo western en el que Angie (Ángela) reproduce el esquema del jinete solitario que llega, abrumado por su pasado, a un pueblo desolado. En el caso de la nueva protagonista de Olga Merino, ese pasado "quedó en el Londres que destruyó Margaret Thatcher y el pueblo al que regresa es el de su madre". (Javier Mema)



Con los personajes justos, Carrasco configura una trama sólida y concentrada: Juan regresa desde Edimburgo al pueblo manchego de Cruces para asistir al entierro de su padre, donde su hermana Isabel, que vive en Barcelona, le reprocha su desatención e indiferencia por los ancianos. Lo que activa la peripecia es la noticia de que la madre padece Alzheimer y es Juan quien debe ocuparse de ella, puesto que Isabel ha de trasladarse a Estados Unidos por imperativo profesional. Esa bomba estalla a cámara lenta en la mente de Juan, que con dificultad ha asimilado el cambio radical que se avecina en su vida, en la que reencuentra al amigo remoto, Fermín, y a Germán, la mano derecha de su padre en la carpintería. (Domingo Rodenas de Moya) ([VOLVER](#))

ENCUENTRO CON EL NOVELISTA INVITADO: IGNACIO MARTÍNEZ DE PISÓN



Ignacio Martínez de Pisón (Zaragoza, 1960) es un novelista reconocido unánimemente por la crítica como uno de los más relevantes en la novela española de las últimas décadas. Narrador, articulista y guionista, su obra –igualmente bien recibida y valorada por los lectores– ha sido traducida a una docena de lenguas y ha recibido numerosos premios de prestigio, entre los que destacan el premio de la Crítica en 2011 por *El día de mañana*, el premio Nacional de Narrativa en 2015 por *La buena reputación* o el premio de las Letras Aragonesas por el conjunto de su obra en 2011.

Obra publicada

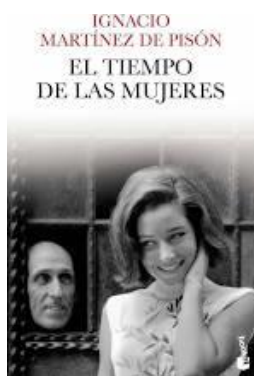
- *La ternura del dragón* (Anagrama, 1984), novela
- *Alguien te observa en secreto* (Anagrama, 1985), cuentos
- *Antofagasta* (Anagrama, 1987), compuesto por dos *nouvelles*: *La última isla desierta* y *Antofagasta*
- *Nuevo plano de la ciudad secreta* (Anagrama, 1992), novela
- *El fin de los buenos tiempos* (Anagrama, 1994), tres relatos o novelas cortas: *Siempre hay un perro al acecho*, *El fin de los buenos tiempos* y *La ley de la gravedad*
- *El tesoro de los hermanos Bravo* (Alba, 1996), novela
- *Carreteras secundarias* (Anagrama, 1996), novela
- *Foto de familia* (Anagrama, 1998), cuentos
- *El viaje americano* (SM, 1998), novela
- *Una guerra africana* (SM, 2000 y RBA, 2008), novela
- *María bonita* (Anagrama, 2001), novela
- *El tiempo de las mujeres* (Anagrama, 2003), novela
- *Enterrar a los muertos* (Seix Barral, 2005), sobre José Robles Pazos, traductor de John Dos Passos, asesinado en 1937 por los servicios secretos soviéticos
- *Las palabras justas* (Xórdica, 2007), reportajes
- *Dientes de leche* (Seix Barral, 2008), novela
- *Partes de guerra* (RBA, 2009; Catedral, 2022), como antólogo de 35 relatos sobre la Guerra Civil Española (39 relatos y un nuevo prólogo en la reedición)
- *Aeropuerto de Funchal* (Seix Barral, 2009), antología de cuentos
- *El día de mañana* (Seix Barral, 2011), novela, Premio de la Crítica
- *La buena reputación* (Seix Barral, 2014), novela, Premio Nacional de Narrativa
- *Derecho natural* (Seix Barral, 2017), novela
- *Filek: El estafador que engañó a Franco*¹² (Seix Barral, 2017), novela
- *Fin de temporada* (Seix Barral, 2020), novela.
- *Castillos de fuego* (Seix Barral, 2023), novela.
- *Ropa de casa* (Seix Barral, 2024), memorias / autobiografía

En el **encuentro y conversación** con el autor se abordarán algunos hitos importantes en su trayectoria y especialmente diversas cuestiones relacionadas con su última novela (*Castillos de fuego*).

Fuera de programa: a las 19:30 horas del mismo día el novelista participará en un acto abierto al público (en el **ayuntamiento de Jaca**) que se centrará en su último libro publicado (*Ropa de casa*, 2024) al que están igualmente invitados todos los participantes del curso que deseen asistir.



En Carreteras secundarias Martínez de Pisón no ejercita el cervantismo únicamente en las explícitas asociaciones de aventuras en el camino vividas por dos héroes, esta vez padre e hijo, de su novela, sino que bebe el cervantismo en un ingrediente que va a ser determinante de la evolución de su estilo literario: la piedad por los personajes. Hay en Martínez de Pisón una piedad de la mirada que alcanza al personaje en todos sus detalles. Entre ellos no es menor el de época. La novela transcurre en una época histórica bien precisa: la década de los setenta, en meses previos a la muerte de Franco. Martínez de Pisón tiene una enorme receptividad para los objetos de aquellos años (el coche del padre es un Tiburón de segunda mano algo venido a menos, famoso modelo de Citroën. Como Rocinante no llega a ser gran caballo, porque es coche venido a menos, pero guarda una dignidad antigua. También aparecen modelos de Seat, como el 1430 o el antiguo 1500, y canciones conocidas o programas de televisión de la época. (J. María Pozuelo Yvancos)



Se nota una novela que por su desarrollo y resultados supone el salto de mayor ambición literaria hasta esa fecha. La novela es amplia en extensión (es la más larga hasta ahora de las suyas) y tiene un entramado complejo: nada menos que una novela de formación femenina utilizando tres diferentes narradoras en primera persona. Que ese desafío lo aborde un escritor varón da cuenta de la ambición con que la novela ha sido concebida. Y no cabe en ese territorio reproche alguno, porque el autor respeta y es cuidadoso con el ámbito de focalización de las sucesivas historias y por tanto con un punto de vista femenino; podría decirse que esa es quizá su primera y más evidente cualidad. (J. María Pozuelo Yvancos)

Ignacio Martínez de Pisón
Dientes de leche



Martínez de Pisón pudo haber incurrido en la sensiblería, en cierto regusto a lirismo trasnochado. Todo lo contrario. La novela alcanza niveles muy altos de eficacia narrativa. Y, sobre todo, de eficacia emocional. Desde el dibujo de los personajes, en especial el de Paquito (antológico), hasta el ensamblaje de los tiempos, de los espacios con las peripecias familiares. Es verdad que Martínez de Pisón apura a veces hasta el límite las reglas de la verosimilitud. Pero siempre sale victorioso. Esa es la función del arte. Ramalazos de ternura desplegados por toda la historia, como en las últimas líneas de la novela, por ejemplo, parecen inverosímiles, pero no lo son. Como si el autor nos dijera: la vida a veces tiene mucho de increíble y el arte de la ficción tiene la obligación de hacerla verosímil. (Jorge Ernesto Ayala-Dip)

Seix Barral Ediciones B
Ignacio Martínez de Pisón
El día de mañana



El núcleo de la historia gira en torno al personaje de un inmigrante, Justo Gil, que sobrevive al principio en difíciles condiciones, agravadas por la necesidad de cuidar de su madre, aquejada de una grave lesión cerebral. La precaria vida en Barcelona de Justo Gil, que pasa por empleos irrisorios y ruinosos negocios de tres al cuarto hasta desembocar en deleznable tareas de chivato y confidente policial, va siendo reconstruida parcialmente mediante distintas evocaciones de quienes lo conocieron o trataron con él en diversas etapas. Sin divagaciones, sin artificios explicativos, confiándolo todo a la escueta narración de hechos, Martínez de Pisón alcanza en algunos momentos una sutileza psicológica y una hondura que constituyen indicios inequívocos de la madurez creadora. (Ricardo Senabre)

Seix Barral Ediciones B
Ignacio Martínez de Pisón
La buena reputación



Leo la última novela de Ignacio Martínez de Pisón, La buena reputación (Seix Barral, 2014), y reconozco en mí el protagonismo de la figura del lector. No se trata sólo de que me guste mucho el libro, sino de que sienta en cada página la importancia de la mirada del lector. Su privilegio en el hecho literario. La retórica llama narrador omnisciente al autor que escribe desde la perspectiva del saber absoluto. Más allá de lo que conoce cada uno de sus personajes, la voz que cuenta llega hasta cada rincón de las ciudades, cada recuerdo de todas las memorias y cada sueño de las noches que pasan con los silencios, los miedos y las ilusiones de la gente. La lectura de La buena reputación consigue crear un lector omnisciente, alguien que en un argumento lleno de sorpresas siente que se lo sabe todo, porque todo lo que descubre habla de él mismo y de la historia de su familia. (Luis García Montero)



Hay muchas cosas buenas que podrían decirse Derecho natural, y todas ellas derivan de la coherencia de su autor, cuya absoluta conciencia profesional lleva años combinándose con su innegable talento narrativo para construir, una y otra vez, novelas intachables y sólidas.

He aquí otra novela de Martínez de Pisón: una familia cuyos conflictos establecen sutiles pero indiscutibles correspondencias con la historia de nuestro país (en este caso, otra vez, la Transición); una atención precisa al detalle psicológico revelado en cada gesto, acción y decisión; una estructura narrativa que se gana el derecho a ser considerada más clásica que convencional, pero que aspira a la legibilidad y la claridad más que a la incomodidad; una figura paterna conflictiva y que vive en una escapada permanente... (Nadal Suau)



Una carretera junto a la frontera de Portugal, junio de 1977. Juan y Rosa, apenas adolescentes, tienen cita en una clínica abortista clandestina, pero un accidente les impedirá llegar a su destino. Casi veinte años después, Rosa y su hijo Iván comienzan el que será el proyecto de su vida, la recuperación de un camping en la Costa Dorada, en el otro extremo de la península. Desde que Iván nació han vivido en diferentes lugares, siempre de forma provisional, siempre solos, huyendo de un pasado que no tardará en alcanzarlos.



Extraordinaria. Castillos de fuego está a años luz de todas las demás novelas que han llegado a las librerías en 2023 (Alberto Olmos)

La gran novela de la posguerra española. Soberbia y grandiosa (La opinión, Málaga)

Pisón logra su propósito y nos entrega una de sus mejores novelas (Domingo Ródenas de Moya)

Un mundo de sospechas, delaciones, gentes que pasan de bando (...). Una novela magnífica (J.M. Pozuelo Yvancos)



Con inmejorable pulso narrativo, torrencial amenidad, extrema ternura, evocadora sensibilidad, y clara conciencia estética, este singular libro constituye la apasionante historia de un escritor, la crónica de una realizada vocación, el relato de un triunfante combate con las palabras. Entre lo emotivo, lo anecdótico, lo recordado y lo conceptual, todo un festín de vida y literatura. (Jesús Ferrer Solá)

[\(VOLVER\)](#)

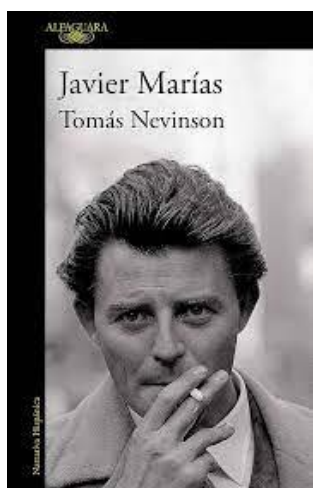
SEGUNDO DÍA

JUEGO DE ESPÍAS, I (DE LOS AÑOS 40 A LOS 90)



Tras la victoria de Franco, el doctor Guillermo García Medina sigue viviendo en Madrid bajo una identidad falsa. La documentación que lo libró del paredón fue un regalo de su mejor amigo, Manuel Arroyo Benítez, un diplomático republicano al que salvó la vida en 1937. Cree que nunca volverá a verlo, pero en septiembre de 1946, Manuel vuelve del exilio con una misión secreta y peligrosa. Pretende infiltrarse en una organización clandestina, la red de evasión de criminales de guerra y prófugos del Tercer Reich que dirige desde el barrio de Argüelles una mujer alemana y española, nazi y falangista, llamada Clara Stauffer. Mientras el doctor García se deja reclutar por él, el nombre de otro español se cruza en el destino de los dos amigos. Adrián Gallardo Ortega, que tuvo su momento de gloria como boxeador profesional antes de alistarse en la División Azul, para seguir luchando como voluntario de las SS y participar en la última defensa de Berlín, malvive en Alemania, ignorando que alguien pretende suplantar su identidad para huir a la Argentina de Perón.

Thriller y novela de espías, *Los pacientes del doctor García* es tal vez la historia más internacional y trepidante de Almudena Grandes, su narración más ambiciosa, en la que conecta acontecimientos reales y desconocidos de la segunda guerra mundial y el franquismo, para construir las vidas de unos personajes que no sólo comparten la suerte de España, sino también la de Argentina.



Hace tres años y medio, cuando me tocó referirme a la novela Berta Isla, afirmé desde este Sillón de orejas que, para mi gusto, era la mejor que su autor había escrito desde su obra maestra en tres partes (2002, 2004 y 2007) Tu rostro mañana. Lamento repetirme ahora con Tomás Nevinson (Alfaguara, como todas las citadas), pero esta supera con mucho a la anterior (con la que forma "pareja" literaria, aunque admite lectura independiente). Por supuesto, aquí también encontramos el toque Marías: tras 15 novelas y millones de caracteres publicados (relatos, semblanzas, ensayos, artículos), Marías se ha hecho dueño de uno de los estilos más reconocibles, personales y exclusivos de la creación literaria del mundo hispánico. Aquí volvemos a encontrar al Marías reflexivo, al irónico, al comediante, al severo, al crítico social (sí: el articulista que fustiga determinadas costumbres contemporáneas, etcétera), al satírico, al romántico, al pesimista sin aspavientos. (Manuel Rodríguez Rivero)

[\(VOLVER\)](#)

PASEO LITERARIO

Ruta literaria por Jaca acompañados de la lectura de algunos textos en los que se narran acontecimientos situados en Jaca y se describen lugares de la ciudad (Pío Baroja, Edith Wharton, Cees Nooteboom, Ignacio Martínez de Pisón y otros). El paseo concluirá con una visita guiada a la catedral de San Pedro, joya del primer románico español (s. XI). ([VOLVER](#))



El amor por los edificios existe, aunque sea difícil hablar de ello, porque entonces tendría que explicar, por qué sería este edificio el que quisiera ver por última vez si ya no pudiera volver a viajar. Fue la primera catedral románica que se construyó en España 1063, pero no es solo la antigüedad. El edificio vive, te lo pones como un traje, cuando entro, me envuelvo en él, como si no fuera de piedra, sino de otro material innombrable que está compuesto de piedra, luz, proporción, brillo, intimidad. Y aunque hace años que no he estado aquí surge inmediatamente ese sentimiento de felicidad. (Cees Nooteboom, El desvío a Santiago)

CONFLICTOS ÍNTIMOS Y TRASFONDO SOCIAL



Antes de cumplir quince años, Sandra Martos descubre su inclinación sexual y asiste a la separación de sus padres; dos circunstancias que la harán sentirse en desventaja y en desacuerdo con el mundo que la rodea hasta que, en unos campamentos, conoce a Isa, una monitora que le abrirá las puertas de la vida. Desde ese momento, Sandra, necesitada de referentes en los que apoyar su incertidumbre, entrará en conflicto con sus orígenes y buscará respuestas y cobijo fuera de la familia: en la amistad, pero también en el cine y en los libros, únicos lugares donde la desolación y el desamor pueden resultar hermosos. Su vida da un vuelco cuando conoce a Jimena, una chica de familia burguesa que incendia su mundo, le enseña el rostro grácil y despreocupado de vivir, y con quien descubre el poder magnético del deseo y del amor, así como el miedo a perderlos. *Siete novelas avalan a Use Lahoz, y esta última, Verso suelto, es, en este sentido, un nuevo y asombroso reto al que será difícil resistirse. Una historia fundada en un argumento minuciosamente elaborado, que sirve para contar otras muchas. La sostiene en un colectivo de individualidades que constituyen el universo que alienta los conflictos de la trama. (Pilar Castro)*



«Una novela maravillosa, inquietante, perturbadora, mágica» (Manuel Vilas).

«Miguel Ángel Hernández nos mantiene con vida a pesar de suspendernos sobre un mar de barro. Leyéndolo aprendemos que la belleza está en los ojos de quien mira y que la carne, incluso muerta, puede no perder la dignidad. Nos arrastra con inteligencia hacia la contemplación estética de la materia inerte y nos hace amar no solo la existencia propia. Nos remueve, nos agita, nos despierta. Nos ayuda a sobrellevar el duelo por nuestras personas queridas, pero sobre todo por aquello que tuvimos que abandonar porque conservarlo suponía cargar con un lastre. Retrata con maestría la reparación de una mujer que siempre ocupó el espacio que el mandato social había reservado para ella iluminando el nacimiento de un yo que alimenta concienzudamente a la recién llegada: un sujeto artístico que sabe el poder que implica saberse dueña de una misma y de su mirada» (Paula Bonet).

[\(VOLVER\)](#)

JUEGO DE ESPÍAS (II) EL ESPIONAJE NAZI Y ALIADO EN LA ESTACIÓN DE CANFRANC (1942-1945)

Visita guiada a la estación de Canfranc.

Canfranc podría ser el escenario de una película como Casablanca, aunque de la historia de este paso fronterizo durante la Segunda Guerra Mundial tal vez queden algunos capítulos por escribir. La ruta del oro nazi a la Península Ibérica, la presencia de las SS y la Gestapo, la puerta para la fuga de muchos judíos y hasta de los alemanes perdedores, y episodios de contraespionaje dignos de una novela de John Le Carré. Todo eso sucedió en Canfranc entre 1942 y 1945. La aduana internacional fue reabierta después de estar cerrada durante la Guerra Civil española (1936-39) para evitar una invasión desde Francia. Poco después, en los años 1942 y 1943, vivió una actividad que jamás volvió a recuperar. La supuesta neutralidad de España en el conflicto provocó que en esa época de convulsión en Europa llegaran a pasar 1.200 toneladas de mercancías mensuales en la ruta Alemania-Suiza-España-Portugal, entre ellas 86 del oro nazi robado a los judíos. [\(VOLVER\)](#)

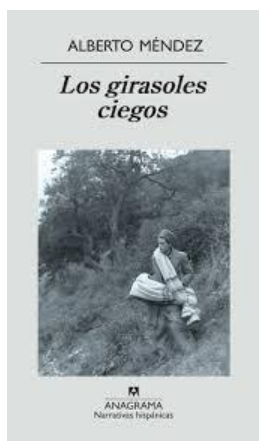


TERCER DÍA

NOVELA Y “MEMORIA HISTÓRICA”



Paula Quiñones llega a Azafrán para localizar fosas de la Guerra Civil. Nada más poner su pie cojo en el pueblo siente que el cielo se encapsula sobre ella y una goma invisible tira de su cuerpo para alejarla de su destino: el hotel de los Beato, ubicado junto a un cartel en el que se lee «Azufión». Ese verano Paula mantendrá correspondencia con Luz, suegra del detective Zarco y, junto con él, uno de los personajes principales de *Black, black, black*: le contará sus amores con David Beato en un hermoso jardín. También le descubrirá sus temores respecto a la existencia de un delator y le relatará las leyendas familiares que alimentan el estómago del hotel. Mientras tanto, Analía, madre de David, cuida amorosamente de Jesús Beato, dulce patriarca que acaba de cumplir un siglo, y atiende a los mensajes que este le sopla al oído... Y, con Zarco ausente, viviendo las peripecias de *Un buen detective no se casa jamás*, una atmósfera gelatinosa y endogámica amenaza con aplastar a Paula.



Este libro es el regreso a las historias reales de la posguerra que contaron en voz baja narradores que no querían contar cuentos sino hablar de sus amigos, de sus familiares desaparecidos, de ausencias irreparables. Son historias de los tiempos del silencio, cuando daba miedo que alguien supiera que sabías. Cuatro historias, sutilmente engarzadas entre sí, contadas desde el mismo lenguaje, pero con los estilos propios de narradores distintos que van perfilando la verdadera protagonista de esta narración: la derrota.

No es otra novela sobre la Guerra Civil más. No es otro libro de “rojos” más, ni una apología al comunismo, ni a la República ni nada de todo eso. Trata sobre la Guerra Civil sí, sobre personajes que han sufrido las barbaridades del fratricidio, concretamente las experiencias de unos republicanos, pero también hay protagonistas supuestamente “afectos” al Régimen pero que detrás de esa máscara o debajo de esa fachada se encuentran personas ficticias de carne y hueso. El autor combina datos ciertos con ficción, pero tampoco es una novela histórica. Es una compilación de cuatro historias cuyo núcleo central gira entorno a las vicisitudes de la Guerra Civil Española son cuatro personajes centrales rodeado por otros secundarios que también tienen mucha importancia ya que de la suma de todos ellos se concluye que ni los unos ni los otros ganaron ya que todos lucharon para defender “lo suyo” pero sufrieron mucho por el camino.

([VOLVER](#))

AMISTAD, RELACIONES TÓXICAS Y PRECARIEDAD LABORAL

Seix Barral Premio Biblioteca Breve 2005

Elvira Lindo
Una palabra tuya



Rosario y Milagros son barrenderas y se conocen desde niñas. Tan vulnerable en apariencia como firme pese a sus contradicciones, Rosario relata los años transcurridos junto a esa fuerza de la naturaleza que es Milagros; años de tropiezos, ilusión, miedo y realidades que han dado forma al temor de no merecer ser felices. Galardonada con el Premio Biblioteca Breve 2005, *Una palabra tuya* es el retrato de dos mujeres —extraordinaria aportación a la narrativa española actual—, de dos proyecciones de un mismo espejo deformante, de dos trayectorias vitales, una hacia la nada más cruel desde una vida triste y la otra hacia un futuro expectante desde una vida redimida; y en medio, la piedad y el perdón.

Elvira Lindo es dueña de un admirable sentido de la forma, una observación del habla y de la realidad tan precisas que refleja la vida con una complejidad narrativa prodigiosamente fácil. Visceral, arrebatada, escrita en un estado de trance que se desliza intacto en su lectura, la novela posee una hondura emocional que corta el aliento. Es una novela grande y grave, pero también llena de ironía, de sarcasmo, de una crudeza que se transforma de pronto en ternura. Las vidas corrientes que retrata Elvira Lindo cobran la dimensión de encrucijadas morales y adquieren la grandeza, dignidad y profunda nobleza humana de una tragedia antigua en el mundo contemporáneo.

LARA MORENO
La ciudad



Esta novela nos pone frente a frente con las duras existencias de tres mujeres que confluyen en un edificio del centro de Madrid. Sus vidas representan los oscuros recovecos de una realidad muchas veces oculta entre el bullicio de la gran ciudad. La nueva novela de Lara Moreno se titula y define por el espacio en que tiene lugar. Es una novela de Madrid, del centro de la ciudad gentrificado en el que unos viven y otros acuden a trabajar. En uno de sus edificios de viviendas viven Oliva y su hija, trabaja Damaris y hace ambas cosas furtivamente Horía... Sus existencias, extrañamente paralelas, sutilmente entrelazadas, sustancian esta historia contemporánea, dura, reveladora, llena de verdad que todos conocemos pero que sigue sin contarse demasiado.

«La escritura de Lara Moreno se interna en los abismos de la realidad. Maneja de manera magistral la inquietud, la desesperación, la extrañeza y el miedo. Una voz bella y poderosa». Rosa Montero

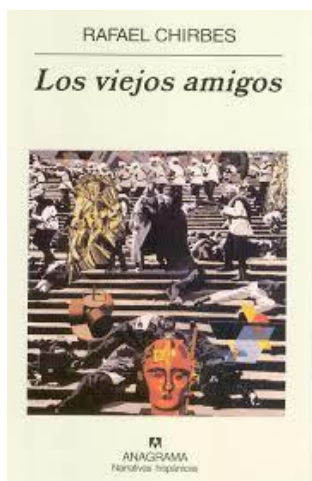
([VOLVER](#))

NOVELA E HISTORIA (II) LA NOVELIZACIÓN DEL PASADO RECIENTE (DE LOS AÑOS 70 A LOS 90)



El 19 de noviembre de 1975, Franco agoniza y comienza la lucha por el poder. Los personajes se enfrentan entonces al futuro, en el que jugará un papel primordial la dialéctica de clases sociales. Así, el peso de los estragos del tiempo y el recuerdo de la infancia del empresario don José Ricart; el miedo del comisario Maximino Arroyo cuando contempla su futuro en el de los pides, los policías portugueses, y enloquece, al mismo tiempo, por el amor de Lina; la renuncia del profesor Chacón a una España que ya no es la suya a su vuelta del exilio; las contradicciones del universitario Quini, debatiéndose entre su pertenencia a una clase social y sus devaneos ideológicos; la astucia y el oportunismo de Taboada, subiendo finalmente al barco que llegará a puerto; el descubrimiento de la propia fragilidad por parte del obrero Lucio, sin punta de fusil en la que apoyarse, la tarde de ese 19 de noviembre, abandonado a la intemperie como un "animal sin piel". Una relectura necesaria de nuestro pasado, una novela donde sólo el reconocimiento de la barbarie permite volver a levantarse.

El libro que necesitaba Europa» (Marcel Reich-Ranicki); La caída de Madrid (Premio de la Crítica Valenciana): «Gran novela» (J. E. Ayala-Dip, El País); «Acredita una maestría de escritor y un instinto idiomático que lo sitúan en un nivel artístico superior» (Ricardo Senabre, El Cultural)

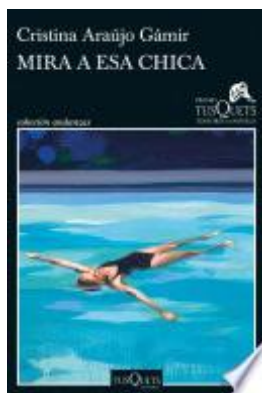


Un grupo de viejos camaradas -un constructor, un pintor, una profesora, un novelista fracasado- son convocados a una cena. Un día estuvieron unidos por un proyecto común: la revolución. Ahora, tantos años después, hacen repaso de sus existencias. El espejo del tiempo les devuelve la imagen de unas vidas vividas provisionalmente, y cuyo vacío se llena a menudo de culpa, desengaño, rencor o traición."- Escrita desde un punto de vista en el que no caben los discursos complacientes, Los viejos amigos propone una reflexión sobre la condición humana y las posibilidades del individuo de intervenir en el curso de la historia. Novela de voces obsesivas que responde a un tiempo de crisis de valores y de renuncia de los seres humanos a llevar las riendas de su destino.

Crónica devastadora de las ruinas de la utopía y la revolución (Santos Alonso, Reseña); Su realismo es del mismo tipo que el defendido por el pintor Francis Bacon (Fernando Valls, Quimera); Una sutilísima inteligencia narrativa puesta al servicio del testimonio y los sentimientos (Juan Antonio Masoliver Ródenas, Culturas).

[\(VOLVER\)](#)

ADOLESCENCIA, JUVENTUD, Y APRENDIZAJE VITAL



Una novela deslumbrante, adictiva, necesaria, sobre una experiencia dramática al final de la adolescencia de una chica.

Una chica sentada en un banco. El día despunta y los estragos de la fiesta de ayer aún se palpan en el ambiente. El tránsito de los que van a trabajar se mezcla con el de los que vuelven a casa arrastrando la borrachera bajo los portales. De camino hacia la parada del autobús, Tallie se detiene de golpe en el bulvar. Le ha parecido reconocer a su amiga Miriam sentada en el banco con el pelo revuelto y la cara desfigurada por ríos de rímel. Solo unos días antes, los jóvenes apuraban las vacaciones en la piscina, felices y despreocupados. Y, aunque le cueste reconocerlo, Miriam sigue colgada de Jordan, pero la frustración de haber sido siempre la chica invisible, y más ahora que a él le gusta Paola, lo va a complicar todo mucho. *Mira a esa chica* es la historia de Miriam, de su grupo de amigos y de cómo, a veces, durante la adolescencia podemos encontrarnos con situaciones para las que nadie nos prepara. Porque... ¿se puede preparar a alguien para lo peor?

Seix Barral Premio Biblioteca Breve 2023

Rosario Villajos
La educación física



«El jurado del Premio Biblioteca Breve 2023 ha destacado *La educación física*, novela ganadora por unanimidad, por una voz narrativa que explora su propia identidad a través del cuerpo y que, al hacerlo, recoge el sentir de una generación y lo convierte en una experiencia a la vez única y universal.»

Ambientada a principios de los años noventa, *La educación física* dibuja el retrato de una adolescente marcada por una relación complicada con su propio cuerpo y por el rencor hacia un mundo empeñado en convertirla en culpable por el hecho de ser mujer, y pone en evidencia los relatos sobre los que se construyen los valores de toda una generación. ([VOLVER](#))

NOVELA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA Y CINE

- a) “La novela en el cine español a comienzos del siglo XXI” (ponencia)
- b) “Novela y adaptaciones cinematográficas” (mesa de debate)

En la primera parte de la sesión se abordarán diversos aspectos de la relación entre la novela y las adaptaciones a la gran pantalla o a series de televisión durante las primeras décadas del siglo XXI, a través de algunos ejemplos significativos.

En la segunda parte se debatirán algunas cuestiones en torno a las adaptaciones cinematográficas de obras narrativas. En esta segunda parte los asistentes podrán dar opiniones o plantear preguntas a los miembros de la mesa de debate. ([VOLVER](#))