



Cursos Extraordinarios
de Verano
Universidad Zaragoza

UNA APROXIMACIÓN A LA NARRATIVA ESPAÑOLA DEL SIGLO XXI

(4ª EDICIÓN, NUEVO PROGRAMA)



Tengo por más mías, con mayor parentesco e intimidad, ciertas figuras que están escritas en los libros, ciertas imágenes que he conocido en estampas que muchas personas a las que llaman reales, que son de esa inutilidad metafísica llamada carne y hueso (Fernando Pessoa)

EL REFLEJO DE LA MEMORIA INDIVIDUAL Y COLECTIVA EN LA NOVELA ESPAÑOLA ACTUAL
(I, II y III)

NOVELA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA Y CINE

PRESENCIA DEL ÁMBITO RURAL EN LA NARRATIVA ESPAÑOLA ACTUAL

PASEO LITERARIO

CLÁSICOS CONTEMPORÁNEOS (I y II)

ENCUENTRO Y ENTREVISTA CON EL NOVELISTA INVITADO

LOS DEMONIOS Y DRAMAS FAMILIARES

NOVELA CRÍTICA Y COMPROMISO SOCIAL

TRADICIÓN EUROPEA, FILOSOFÍA Y ESPIRITUALIDAD

DE LA ADOLESCENCIA A LA MADUREZ: UN APRENDIZAJE LENTO Y DIFÍCIL

CURSOS EXTRAORDINARIOS, UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

JACA, 10, 11, 12 DE JULIO DE 2024



PRIMER DÍA

8:45-9:15 Presentación del curso. Presentación de la última versión (2024) del documento (ppt/pdf) “**La narrativa española contemporánea (1975-2023)**”

9:15-10:45 EL REFLEJO DE LA MEMORIA INDIVIDUAL Y COLECTIVA EN LA NOVELA ESPAÑOLA ACTUAL (I)

1. De la posguerra al desarrollismo: los años 40-50 y 60

Textos de Ignacio Martínez de Pisón, *Castillos de fuego* (2023); Almudena Grandes, *La madre de Frankenstein* (2020) y José Ángel González Sainz, *Ojos que no ven* (2009). ([CLICA AQUÍ](#))

11:00-12:30 EL REFLEJO DE LA MEMORIA INDIVIDUAL Y COLECTIVA EN LA NOVELA ESPAÑOLA ACTUAL (II)

2. La transición hacia la democracia: los años 70-80

Textos de Manuel Longares, *Romanticismo* (2001); Javier Cercas, *Anatomía de un instante* (2009) y Marta Sanz, *Daniela Astor y la caja negra* (2013) ([CLICA AQUÍ](#))

12:45-14:15 EL REFLEJO DE LA MEMORIA INDIVIDUAL Y COLECTIVA EN LA NOVELA ESPAÑOLA ACTUAL (III)

3. Crisis personales y crisis colectivas: los años 90 y el nuevo siglo

Textos de Rafael Chirbes, *En la orilla* (2013); Miguel Ángel Hernández, *Anoxia* (2023) y Use Lahoz, *Verso suelto* (2023) ([CLICA AQUÍ](#))

16:30-18 ENCUENTRO CON EL NOVELISTA INVITADO

Novelista invitado: Use Lahoz ([CLICA AQUÍ](#))

Use Lahoz (Eusebio Lahoz Rozas, Barcelona, 1976) debutó como novelista con *Leer del revés* (2005). En 2009 publicó *Los Baldrich*, por la que estuvo entre los nominados de ese año al premio Talento FNAC. Con su tercera novela, *La estación perdida*, se hizo con el Premio Ojo Crítico, y en 2013 fue galardonado con el Premio Primavera de Novela por *El año que me enamoré de todas*. Sus últimas novelas: *Los buenos amigos* (2016), *Jauja* (2019) y *Verso suelto* (2023) han sido unánimemente elogiadas por la crítica y los lectores.



SEGUNDO DÍA

9-10 PRESENCIA DEL ÁMBITO RURAL EN LA NARRATIVA ESPAÑOLA ACTUAL: de “westerns” y otras historias cotidianas ([CLICA AQUÍ](#))

Textos de Olga Moreno, *La forastera* (2020) y Jesús Carrasco, *Llévame a casa* (2021)

10-12:30 PASEO LITERARIO ([CLICA AQUÍ](#))

Ruta literaria por Jaca acompañados de textos de Pío Baroja, Edith Wharton, Cees Nooteboom, Ignacio Martínez de Pisón y otros. Incluye una visita guiada a la catedral.

12:45-14:15 CLÁSICOS CONTEMPORÁNEOS (I)

El testamento literario de Javier Marías

Textos de *Berta Isla* (2017) y *Tomás Nevinson* (2021) ([CLICA AQUÍ](#))

16:30-18:30 NOVELA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA Y CINE

- a) “La novela en el cine español a comienzos del siglo XXI” (ponencia)
- b) “Novela y adaptaciones cinematográficas” (mesa de debate)





TERCER DÍA

9-10:30 CLÁSICOS CONTEMPORÁNEOS (2) ([CLICA AQUÍ](#))

Autobiografía y ficción autobiográfica en la obra de Luis Landero

Textos de *El guitarrista*, (2002); *El balcón en invierno* (2014) y *El huerto de Emerson* (2021)

10:45-11:45 LOS DEMONIOS Y DRAMAS FAMILIARES ([CLICA AQUÍ](#))

Textos de Sara Mesa, *La familia*; (2022) y Aixa de la Cruz, *Las herederas* (2022)

12-13 NOVELA CRÍTICA Y COMPROMISO SOCIAL ([CLICA AQUÍ](#))

Textos de Isaac Rosa, *Lugar seguro* (2022) y Lara Moreno, *La ciudad* (2022)

13:15-14:15 TRADICIÓN EUROPEA, FILOSOFÍA Y ESPIRITUALIDAD (algunas notas sobre la novelística de Pablo D'Ors) ([CLICA AQUÍ](#))

Textos de *El amigo del desierto* (2009) y *El estupor y la maravilla* (2007)

16:30-18:00 DE LA ADOLESCENCIA A LA MADUREZ: UN APRENDIZAJE LENTO Y DIFÍCIL ([CLICA AQUÍ](#))

Textos de Najat el Hachmi, *El lunes nos querrán* (2021); Cristina Araújo, *Mira a esa chica* (2022) y Rosario Villajos, *La educación física*, (2023). **La ponencia incluirá algunas sugerencias para la explotación didáctica de las obras.**

Los contenidos del curso serán impartidos por los ponentes que figuran como profesores de cada una de las sesiones. La metodología incluye exposiciones teóricas y comentarios sobre un conjunto de textos seleccionados que quedarán a disposición los asistentes.

Todas las personas matriculadas en el curso están asimismo invitadas a participar en las diversas sesiones, aportando opiniones sobre las obras trabajadas o planteando cualquier tipo de pregunta o sugerencia.



PROFESORADO

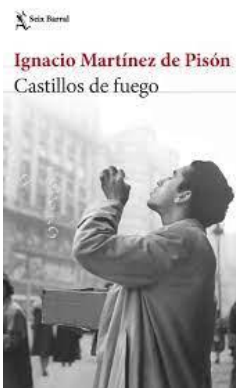
- Dra. Carmen Peña Ardid, Profesora Titular de la Universidad de Zaragoza, Dpto. de Lingüística y Literatura Hispánicas.
- Dra. Concepción Salinas Espinosa, Catedrática de E. Secundaria y Profesora Asociada de la Universidad de Zaragoza, Dpto. de Didácticas específicas (área de Lengua y Literatura).
- Dr. Isidoro Pisonero del Amo, Catedrático de Lengua y Literatura de E. Secundaria (Madrid).
- Dr. Jesús Gómez Picapeo, Catedrático de E. Secundaria. Profesor Asociado de la Universidad de Zaragoza (1999-2019), Dpto. de Didácticas específicas (área de Lengua y Literatura).
- Dr. José Antonio Escrig Aparicio, Profesor Ayudante Doctor, Universidad de Zaragoza, Dpto. de Didácticas específicas (área de Lengua y Literatura).
- Dra. María Ángeles Naval López, Catedrática de la Universidad de Zaragoza, Dpto. de Lingüística y Literatura Hispánicas.
- Dr. Ramón Acín Fanlo, Catedrático de E. Secundaria. Escritor y crítico literario.
- Novelista invitado: Use Lahoz
 - Coordinación: Jesús Gómez Picapeo (gomezj@unizar.es)
 - Información y matriculación (desde la segunda quincena de abril)
<https://cursosextraordinarios.unizar.es/cursos>
 - Sede del curso: residencia universitaria de Jaca
<https://resijaca.unizar.es/>



PRIMER DÍA

EL REFLEJO DE LA MEMORIA INDIVIDUAL Y COLECTIVA EN LA NOVELA ESPAÑOLA ACTUAL (I)

De la posguerra al desarrollismo: los años 40, 50 y 60



Ambientada en los primeros años del franquismo y poblada por personajes ficticios y reales, esta excelente novela retrata la conducta de los seres humanos en tiempos de tragedia (Germán Gullón, El Cultural)

«Extraordinaria [...] Una obra galdosiana que se sitúa a medio camino entre Almudena Grandes y Pérez-Reverte [...]

Castillos de fuego está a años luz de todas las demás novelas que han llegado a las librerías en 2023.» Alberto Olmos, El Confidencial

«Un relato rico, sólido y vibrante [...] Una novela formidable.» Daniel Gascón, Letras Libres

«Una novela magistral sobre la desdichada Madrid del período 1939-1945.» Juan Marqués, La Lectura, El Mundo

«La gran novela de la posguerra española. Soberbia y grandiosa.» Javier García Recio, La Opinión de Málaga

«Pisón logra su propósito y entrega una de sus mejores novelas.» Domingo Ródenas de Moya, Babelia, El País



En 1954, el joven psiquiatra Germán Velázquez vuelve a España para trabajar en el manicomio de mujeres de Ciempozuelos, al sur de Madrid. Tras salir al exilio en 1939, ha vivido quince años en Suiza, acogido por la familia del doctor Goldstein. En Ciempozuelos, Germán se reencuentra con Aurora Rodríguez Carballeira, una parricida paranoica, inteligentísima, que le fascinó a los trece años, y conoce a una auxiliar de enfermería, María Castejón, a la que doña Aurora enseñó a leer y a escribir cuando era una niña. Germán, atraído por María, no entiende el rechazo de esta, y sospecha que su vida esconde muchos secretos

En algunas ocasiones el puro relato eficaz cobra una fuerza narrativa extraordinaria, así en la descripción de las dramáticas jornadas finales de los republicanos en el puerto de Alicante. Pero, sin llegar a semejante intensidad, toda la novela funciona bien como ilustración plástica de un tiempo de injusticias y brutalidades. (Santos Sanz Villanueva)



Termino Ojos que no ven en un cierto estado de sonambulismo y regreso a la primera página para fijarme con más cuidado en su meticulosa construcción. Me acuerdo siempre de Cyril Connolly: literatura es algo que ha de ser leído al menos dos veces» (Antonio Muñoz Molina, Babelia, El País).

Bastan ciento cincuenta páginas de prosa hipnótica y enorme sabiduría moral para poner ante nosotros una verdad al tiempo evidente y asombrosa... Ojos que no ven es una novela magnífica: un texto profundo e inspirador que está resuelto con esa aparente sencillez que suele ser fruto de la maestría técnica. Estamos además ante un libro que nos concierne especialmente» (Pablo Martínez Zarracina, El Correo Español) (VOLVER)

EL REFLEJO DE LA MEMORIA INDIVIDUAL Y COLECTIVA EN LA NOVELA ESPAÑOLA ACTUAL (II)

La transición hacia la democracia: los años 70 y 80



Romanticismo es una novela en que se acierta a cifrar, a condensar, un gran friso de la historia común de los españoles, desde la muerte de Franco hasta 1996. Vendrá por ello a ocupar lugar preeminente en nuestras historias de la literatura, por ser obra en la que una calidad literaria se asocia a haber sabido ofrecerla como partitura que ficcionaliza todo un periodo de nuestra vida común, el que va desde la muerte del dictador hasta la clausura de la transición. El final de una trama abierta horas antes del 20 de noviembre de 1975, se sitúa en la pérdida de las elecciones por el PSOE en el año 1996, luego de haber vivido la exaltación romántica que supuso el quiebro histórico de una aspiración y sucesivamente una decepción. (José María Pozuelo Yvancos)



Anatomía de un instante es un libro sobre el golpe de Estado del 23-F, presentado desde un punto de vista verdaderamente original, propio de un narrador acostumbrado a mezclar ficción y realidad y a entrar con toda libertad en los entresijos de las situaciones y los personajes. Tanto es así que el libro fue concebido como una novela, aunque haya acabado siendo una crónica introspectiva del 23-F ceñida a los testimonios recogidos por el autor.

(...) Nos encontramos con un "roman à clé" bajo la apariencia de un espléndido thriller político. El final es inesperado y brillante. Podría decirse que el autor se levanta del diván reconciliado consigo mismo, finalmente en paz con sus demonios familiares. Y, en efecto, algo de la historia de España quedó definitivamente atrás, como si aquel psicodrama nos hubiera liberado para siempre de los peores traumas de nuestro pasado. (Juan Francisco Fuentes)



Daniela Astor y la caja negra reconstruye los años de la Transición –la trama se sitúa en 1978– a través de elementos propios de la nostalgia y la cultura pop: portadas de revistas de papel couché, fragmentos de películas, recortes de prensa rosa, etc., que el lector descubre al visionar el documental que su protagonista está montando casi cuarenta años después de lo ocurrido en el tiempo de la enunciación.

El discurso se construye sobre elementos "massmediáticos" que sirven para desenmascarar el proceso de construcción de la nueva imagen de «lo» femenino que durante los años de la Transición se está forjando. Gracias a la labor y a la capacidad analítica de la autora, el lector observa cómo en la liberación de ciertos tabúes, como el sexo y el desnudo, anclados en la mojigata y claustrofóbica sociedad española, subyace un planteamiento ideológico en el que la preponderancia de la mirada masculina sobre el cuerpo desnudo de la mujer termina por convertir a la mujer en objeto de deseo y de consumo, en una mercancía más en las complejas relaciones sociales del capitalismo avanzado. (David Becerra) ([VOLVER](#))

EL REFLEJO DE LA MEMORIA INDIVIDUAL Y COLECTIVA EN LA NOVELA ESPAÑOLA ACTUAL (III)

Crisis personales y crisis colectivas: los años 90 y el nuevo siglo



En la orilla es la novena novela del escritor español Rafael Chirbes, publicada en 2013 por Anagrama. Calificada por los medios como «la novela definitiva sobre la crisis» de la burbuja inmobiliaria, ganó el premio Francisco Umbral al Libro del Año y el Premio Nacional de Narrativa y el de Crítica al año siguiente. Se han hecho traducciones de la obra a diez idiomas. Una magnífica y terrible obra maestra, de todo punto inolvidable.

«En esta poderosísima novela Chirbes llega a la más alta expresión del realismo» (J. A. Masoliver Ródenas, La Vanguardia).

«Chirbes es ya definitivamente el cronista moral de la realidad española reciente» (J. M. Pozuelo Yvancos, ABC).

«Un autor imprescindible» (Ricardo Menéndez Salmón).



«Una novela maravillosa, inquietante, perturbadora, mágica» (Manuel Vilas).
«Miguel Ángel Hernández nos mantiene con vida a pesar de suspendernos sobre un mar de barro. Leyéndolo aprendemos que la belleza está en los ojos de quien mira y que la carne, incluso muerta, puede no perder la dignidad. Nos arrastra con inteligencia hacia la contemplación estética de la materia inerte y nos hace amar no solo la existencia propia. Nos remueve, nos agita, nos despierta. Nos ayuda a sobrellevar el duelo por nuestras personas queridas, pero sobre todo por aquello que tuvimos que abandonar porque conservarlo suponía cargar con un lastre. Retrata con maestría la reparación de una mujer que siempre ocupó el espacio que el mandato social había reservado para ella iluminando el nacimiento de un yo que alimenta concienzudamente a la recién llegada: un sujeto artístico que sabe el poder que implica saberse dueña de una misma y de su mirada» (Paula Bonet).



Antes de cumplir quince años, Sandra Martos descubre su inclinación sexual y asiste a la separación de sus padres; dos circunstancias que la harán sentirse en desventaja y en desacuerdo con el mundo que la rodea hasta que, en unos campamentos, conoce a Isa, una monitora que le abrirá las puertas de la vida. Desde ese momento, Sandra, necesitada de referentes en los que apoyar su incertidumbre, entrará en conflicto con sus orígenes y buscará respuestas y cobijo fuera de la familia: en la amistad, pero también en el cine y en los libros, únicos lugares donde la desolación y el desamor pueden resultar hermosos. Su vida da un vuelco cuando conoce a Jimena, una chica de familia burguesa que incendia su mundo, le enseña el rostro grácil y despreocupado de vivir, y con quien descubre el poder magnético del deseo y del amor, así como el miedo a perderlos.

Siete novelas avalan a Use Lahoz, y esta última, Verso suelto, es, en este sentido, un nuevo y asombroso reto al que será difícil resistirse. Una historia fundada en un argumento minuciosamente elaborado, que sirve para contar otras muchas. La sostiene en un colectivo de individualidades que constituyen el universo que alienta los conflictos de la trama. (Pilar Castro)

[\(VOLVER\)](#)



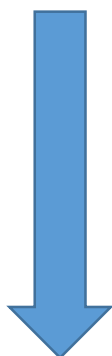
ENCUENTRO CON EL NOVELISTA INVITADO: USE LAHOZ

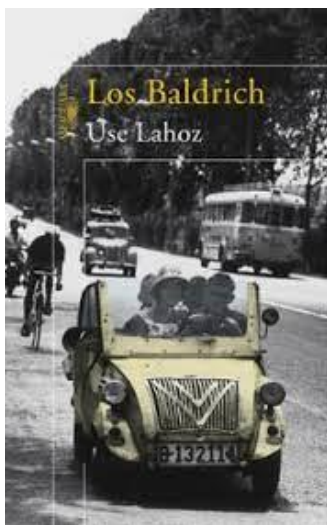


Use Lahoz (Eusebio Lahoz Rozas, Barcelona, 1976) es licenciado en Humanidades y ha trabajado y residido en diversos países por motivos académicos y laborales (Portugal, Alemania, Italia, Uruguay, Cuba y Francia).

Debutó como novelista con *Leer del revés* (2005), que se presentó en el Festival du Premier Roman de Chambéry. En 2009 publicó *Los Baldrich*, por la que estuvo entre los nominados de ese año al premio Talento FNAC. Con la tercera novela, *La estación perdida*, se hizo con el Premio Ojo Crítico, y en 2013 fue galardonado con el Premio Primavera de Novela por su cuarta novela, *El año que me enamoré de todas*. Sus últimas novelas: *Los buenos amigos* (2016), *Jauja* (2019) y *Verso suelto* (2023) han sido unánimemente elogiadas por la crítica y bien recibidas por los lectores y han consolidado su trayectoria como narrador.

Use Lahoz también ha publicado dos novelas dentro del ámbito de la literatura juvenil, escritas a cuatro manos con Josan Hatero y Andrés Rubio. Es colaborador del periódico *El País* y de *El ojo crítico*, programa de Radio Nacional de España.





Hacía tiempo que no me pasaba lo que con esta novela de Use Lahoz (Barcelona, 1976): la he leído de una sentada (al menos la primera parte), entretenida y algo perturbada, sin tener la eterna sensación de que ya estaba otra vez ante una de esas novelas primerizas destinadas al olvido inmediato, de autores españoles que no sólo escriben mal sino que además se creen en posesión absoluta de la verdad. Los Baldrich es básicamente la historia de una ambición, la de un joven de la maltrecha Barcelona de posguerra que desde muy pronto tiene claros sus objetivos: formar una familia y fundar un negocio que le reporte dinero y mucho prestigio, aunque ello suponga arramblar con las mínimas reglas morales y de convivencia. Desde la primera página –y esto está muy bien contado– somos testigos de cómo Jenaro Baldrich, paradigma de burgués emprendedor y sin escrúpulos, va acomodando sus circunstancias vitales para lograr esos objetivos en una ciudad que empieza a modernizarse. (Cristina Sánchez Andrade)



Sin renunciar al humor, con una prosa ágil y precisa, y una maestría que lo afianza como narrador, Use Lahoz relata los cambios que sufrió España en la segunda mitad del siglo XX a través de estos antihéroes, obligados a la emigración y lanzados a lo desconocido en una novela repleta de sentimientos.



Use Lahoz se ha propuesto nada menos que vindicar el amor romántico como tabla de salvación para un protagonista perdido. Eso y la ambientación juvenil que proporciona y que me parece una valiosa radiografía del Madrid de pisos de pos estudiantes, y de la vida precaria en la España de hoy, proporciona a la obra un interés generacional.

Al igual que el «Kronen» sirvió para dar testimonio de la movida, Use Lahoz da vida veinte años después a otra generación, la de los «ninis». Lo cruento que podría haber dado una situación así, se ha evitado explícita y voluntariamente. Al contrario, lo que distingue a esta novela es haber optado por una alternativa romántica. (José María Pozuelo Yvancos)



Los buenos amigos tiene más de 600 páginas. A esta historia no le sobra ni le falta nada. Ello quiere decir que todo lo que se narra, lo que se explica y se describe es necesario a los efectos de la eficacia y el placer de su lectura. Use Lahoz ha escrito una novela redonda. Todo está pensado y puesto para que el relato consiga nuestro interés. Se trata de seguir su trama y sus avatares con ese encendido interés que nos procura una novela muy bien urdida y mejor acabada.
(Jorge Ernesto Ayala- Dip)



Leí esta novela sin poder abandonarla ni un instante. Su voz narradora tiene mucho que ver. Es una voz que ve, recuerda, guía y toma la palabra cuando sus personajes no la encuentran. Lahoz sigue fiel a su poética narrativa, el realismo. Un realismo asumido a conciencia y sin complejos. Yo hablo de Balzac, también se podría citar a Zola. Y al mejor Cela. Y al maestro Delibes. Y claro, Chéjov. Que la vida no es jauja, ya lo sabíamos. La cuestión era contarnos su porqué con la convincente madurez estética con que nos lo narra Use Lahoz.
(Jorge Ernesto Ayala-Dip)



Con cada nuevo libro, Use Lahoz (Barcelona, 1976) se afianza como narrador experimentado.

La estación perdida, Los buenos amigos y Jauja son, quizá, los que van asentando un estilo que merece especial consideración por varias razones. En primer lugar, porque con cada nueva propuesta reafirma una poética asentada en la tradición del realismo para, desde sus postulados, explorar nuevas maneras de mirar la realidad individual sin dejar de incluir la complejidad de lo colectivo.

Siete novelas le avalan, y esta última, Verso suelto, es, en este sentido, un nuevo y asombroso reto al que será difícil resistirse. En segundo lugar, porque trabaja con firmeza las tres fortalezas que sostienen sus novelas. Una historia fundada en un argumento minuciosamente elaborado, que sirve para contar otras muchas. La sostiene en un colectivo de individualidades que constituyen el universo que alienta los conflictos de la trama. Y conduce el ritmo y los vaivenes del planteamiento temporal con tal acierto que, a base de juegos que insinúan lo que sucederá y lanzan guiños sobre lo ya vivido, impulsa a no desatender nada de cuanto tiene lugar en ese ecosistema narrativo.

Y una tercera razón atañe a la cuidada arquitectura del entramado novelesco, donde lo complejo se ofrece con sencillez, donde situaciones aparentemente desvinculadas alcanzan un punto de reunión y sentido en lo que acaba por resultar una composición troquelada y perfectamente aderezada para trasladarnos el tejido social, urbano y humano de lo que en ella se trata. (Pilar Castro) ([VOLVER](#))

SEGUNDO DÍA

PRESENCIA DEL ÁMBITO RURAL EN LA NARRATIVA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA: de “westerns” y otras historias cotidianas



La periodista y escritora Olga Merino define *La forastera*, su nueva novela, como "un western ambientado en la España vaciada. Con todo, hay en *La forastera* un matiz fundamental que la diferencia del western clásico: aquí la mujer no es la chica del salón que baila para los tipos duros. "Es justo al revés, Angie, la mujer, es la inductora del cambio". Estamos por tanto ante un neowestern en el que Angie (Ángela) reproduce el esquema del jinete solitario que llega, abrumado por su pasado, a un pueblo desolado. En el caso de la nueva protagonista de Olga Merino, ese pasado "quedó en el Londres que destruyó Margaret Thatcher y el pueblo al que regresa es el de su madre". (Javier Memba)



Con los personajes justos, Carrasco configura una trama sólida y concentrada: Juan regresa desde Edimburgo al pueblo manchego de Cruces para asistir al entierro de su padre, donde su hermana Isabel, que vive en Barcelona, le reprocha su desatención e indiferencia por los ancianos. Lo que activa la peripecia es la noticia de que la madre padece Alzheimer y es Juan quien debe ocuparse de ella, puesto que Isabel ha de trasladarse a Estados Unidos por imperativo profesional. Esa bomba estalla a cámara lenta en la mente de Juan, que con dificultad ha asimilado el cambio radical que se avecina en su vida, en la que reencuentra al amigo remoto, Fermín, y a Germán, la mano derecha de su padre en la carpintería. (Domingo Ródenas de Moya) ([VOLVER](#))

PASEO LITERARIO

Ruta literaria por Jaca acompañados de la lectura de algunos textos en los que se narran acontecimientos situados en Jaca y se describen lugares de la ciudad (Pío Baroja, Edith Wharton, Cees Nooteboom, Ignacio Martínez de Pisón y otros). El paseo concluirá con una visita guiada a la catedral de San Pedro, joya del primer románico español (s. XI). ([VOLVER](#))



El amor por los edificios existe, aunque sea difícil hablar de ello, porque entonces tendría que explicar, por qué sería este edificio el que quisiera ver por última vez si ya no pudiera volver a viajar. Fue la primera catedral románica que se construyó en España 1063, pero no es solo la antigüedad. El edificio vive, te lo pones como un traje, cuando entro, me envuelvo en él, como si no fuera de piedra, sino de otro material inencontrable que está compuesto de piedra, luz, proporción, brillo, intimidad. Y aunque hace años que no he estado aquí surge inmediatamente ese sentimiento de felicidad. (Cees Nooteboom, *El desvío a Santiago*)

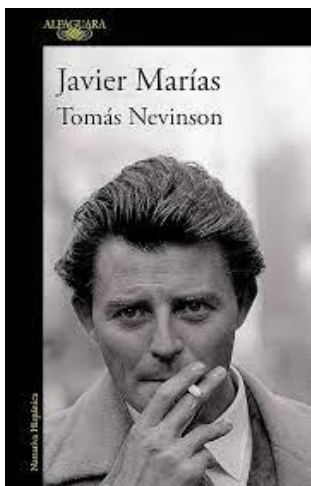
CLÁSICOS CONTEMPORÁNEOS (I)

El testamento literario de Javier Marías



Premio de la Crítica - Premio Dulce Chacón de Narrativa Española - Premio Lettura 2018 de *Il Corriere della Sera* (Italia) Mejor libro del año según Babelia (*El País*). Seleccionado entre los mejores libros del año en *ABC Cultural* y *La Vanguardia* y recomendado por *El Periódico* y *La Razón*.

Un día cualquiera, «un día estúpido», condicionará el resto de su existencia. *Berta Isla* es la envolvente y apasionante historia de una espera y de una evolución, la de su protagonista. También de la fragilidad y la tenacidad de una relación amorosa condenada al secreto y a la ocultación, al fingimiento y a la conjetura, y en última instancia al resentimiento mezclado con la lealtad.



Hace tres años y medio, cuando me tocó referirme a la novela Berta Isla, afirmé desde este Sillón de orejas que, para mi gusto, era la mejor que su autor había escrito desde su obra maestra en tres partes (2002, 2004 y 2007) Tu rostro mañana. Lamento repetirme ahora con Tomás Nevinson (Alfaguara, como todas las citadas), pero esta supera con mucho a la anterior (con la que forma "pareja" literaria, aunque admite lectura independiente). Por supuesto, aquí también encontramos el toque Marías: tras 15 novelas y millones de caracteres publicados (relatos, semblanzas, ensayos, artículos), Marías se ha hecho dueño de uno de los estilos más reconocibles, personales y exclusivos de la creación literaria del mundo hispánico. Aquí volvemos a encontrar al Marías reflexivo, al irónico, al comediente, al severo, al crítico social (sí: el articulista que fustiga determinadas costumbres contemporáneas, etcétera), al satírico, al romántico, al pesimista sin aspavientos. (Manuel Rodríguez Rivero)

[\(VOLVER\)](#)

NOVELA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA Y CINE

- a) "La novela en el cine español a comienzos del siglo XXI" (ponencia)
- b) "Novela y adaptaciones cinematográficas" (mesa de debate)

TERCER DÍA

CLÁSICOS CONTEMPORÁNEOS (2)

Autobiografía y ficción autobiográfica en la obra de Luis Landero



Una extraordinaria novela con tintes autobiográficos.

Con *El guitarrista*, los lectores percibirán una inflexión, tal vez un nuevo registro, en la trayectoria literaria de Luis Landero que, de por sí nos reserva alguna grata sorpresa añadida a la calidad y gratificación a que nos tiene acostumbrados: la coincidencia inicial que acerca de un modo asombroso el autor al narrador que cuenta, desde la madurez, sus años de formación.

Emilio, un adolescente obligado a trabajar por las mañanas como aprendiz de mecánico en un lóbrego taller y a estudiar por las tardes en una academia, vive esos años decisivos como «un laberinto de instantes, de promesas» en sus encuentros con los tipos a los que su madre alquila una habitación. Pero, un día, aparece su primo Raimundo, que vuelve de París y le cuenta sus éxitos como guitarrista de flamenco. Emilio se deja arrastrar por el señuelo de la vida bohemia que éste le promete y aprende a tocar la guitarra con la esperanza, que no la convicción, de escapar del taller y las clases....



Asomado al balcón, debatiéndose entre la vida que bulle en la calle y la novela que ha empezado a escribir pero que no le satisface, el escritor se ve asaltado por el recuerdo de una conversación que tuvo lugar cincuenta años antes, en otro balcón, con su madre. «Yo tenía dieciséis años, y mi madre cuarenta y siete. Mi padre, con cincuenta, había muerto en mayo, y ahora se abría ante nosotros un futuro incierto pero también prometedor.» Este libro es la narración emocionante de una infancia en una familia de labradores en Alburquerque (Extremadura), y una adolescencia en el madrileño barrio de la Prosperidad.



«Yo, de este hombre leería hasta la lista de la compra. Borges menciona a quienes agradecen que exista en la tierra la literatura de Stevenson. A mí me pasa lo mismo con la de Luis Landero». (Fernando Aramburu).

En *El huerto de Emerson* asoman personajes de un tiempo aún reciente, pero que parecen pertenecer a un ya lejano entonces, y tan llenos de vida como Pache y su boliche en medio de la nada, mujeres hiperactivas que sostienen a las familias como la abuela y la tía del narrador, hombres callados que de pronto revelan secretos asombrosos, o novios cándidos como Florentino y Cipriana y su enigmático cortejo al anochecer.

[\(VOLVER\)](#)

LOS DEMONIOS Y DRAMAS FAMILIARES



“En esta familia no hay secretos”, proclama al inicio de este libro Damián, el padre, un hombre de ideas e ideales fijos obsesionado con la rectitud y la pedagogía. Pero esa casa sin secretos está en realidad llena de grietas, y la opresión que se respira entre sus paredes terminará creando vías de escape, códigos clandestinos, ocultaciones, fingimientos y mentiras. Formada por dos niñas, dos niños, una madre y un padre, esta familia en apariencia normal, de clase trabajadora y llena de buenas intenciones, es la protagonista de una novela coral que abarca varias décadas y en cuyas historias laten el deseo de libertad y la crítica a los pilares que tradicionalmente han sostenido, y todavía sostienen en gran medida, la institución familiar: autoritarismo y obediencia, vergüenza y silencio. Sara Mesa vuelve a demostrar que posee un ojo clínico para desnudar comportamientos humanos, detectar heridas latentes y retratar en toda su complejidad la fragilidad, las contradicciones y las flaquezas que nos conforman. Este libro es una nueva vuelta de tuerca a la construcción de uno de los universos literarios más potentes de las letras españolas actuales y la confirmación de un talento que no deja de crecer.



«Con Las herederas agranda su literatura: [...] el texto rezuma madurez formal y de fondo. La literatura de Aixa de la Cruz parece surgir de un motor en funcionamiento constante, que exhala páginas repletas de vida, de interrogantes, de tanteos, lejos de convencionalismos y muy cerca de la realidad». Mey Zamora, *La Vanguardia*

Hace seis meses que la abuela Carmen se abrió las venas en la bañera, y nadie ha sabido aún por qué. Ahora, sus cuatro nietas vuelven a la casa del pueblo en la que murió y que han heredado. Lis se está recuperando de una crisis que sufrió allí mismo y solo quiere vender la casa y pasar página. Su hermana Erica sueña con organizar retiros espirituales y paseos botánicos. Olivia, prima de Erica y Lis y la mayor de las nietas, es cardióloga y busca en cada cajón alguna pista que ayude a explicar el final de la abuela. Por su parte, Nora, la hermana desastre, se plantea dejar que su camello utilice la casa como almacén para su mercancía. Cuatro mujeres jóvenes y un legado común por descifrar: ¿una casa o una maldición que corre en los genes?

[\(VOLVER\)](#)

NOVELA CRÍTICA Y COMPROMISO SOCIAL



Premio Biblioteca Breve 2022. Una novela que atrapa e incomoda y que refleja desde la ironía y la controversia el momento de incertidumbre de la sociedad actual.

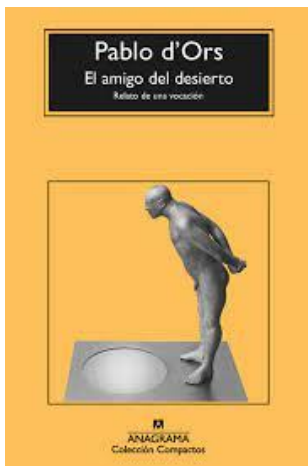
Segismundo García es un comercial venido a menos que cree haber encontrado el negocio de su vida: la venta de búnkeres “low-cost” para las clases más humildes, una promesa de salvación para todos los bolsillos ante el temido colapso global. Pero Segismundo no está en su mejor momento personal ni económico y mantiene una relación problemática con su hijo y con su padre. Son tres generaciones de granujas obsesionados con el ascenso social, destinados a estrellarse una y otra vez.



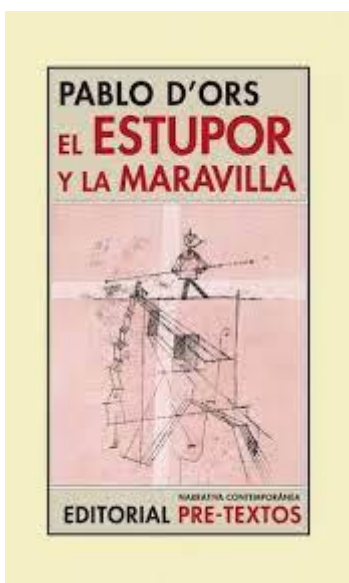
Esta novela nos pone frente a frente con las duras existencias de tres mujeres que confluyen en un edificio del centro de Madrid. Sus vidas representan los oscuros recovecos de una realidad muchas veces oculta entre el bullicio de la gran ciudad. La nueva novela de Lara Moreno se titula y define por el espacio en que tiene lugar. Es una novela de Madrid, del centro de la ciudad gentrificado en el que unos viven y otros acuden a trabajar. En uno de sus edificios de viviendas viven Oliva y su hija, trabaja Damaris y hace ambas cosas furtivamente Horía... Sus existencias, extrañamente paralelas, sutilmente entrelazadas, sustancian esta historia contemporánea, dura, reveladora, llena de verdad que todos conocemos pero sigue sin contarse demasiado.

«La escritura de Lara Moreno se interna en los abismos de la realidad. Maneja de manera magistral la inquietud, la desesperación, la extrañeza y el miedo. Una voz bella y poderosa». Rosa Montero ([VOLVER](#))

TRADICIÓN EUROPEA, FILOSOFÍA Y ESPIRITUALIDAD (algunas notas sobre la novelística de Pablo D'Ors)



Cada personaje, cada situación invitan a la aventura más importante, que no es otra que la interior. Desde la meditación zen hasta las pinturas de Rothko, pasando por san Juan de la Cruz y el Maestro Eckhart, son incontables los artistas, pensadores y místicos que han contribuido a la poética del vacío: Charles de Foucauld, Edmond Jabès... Con pulcritud y sobriedad, *El amigo del desierto* (2009) se inserta en esta tradición. En la estela del *Siddharta*, de Hesse, o de *Los ojos del hermano eterno*, de Zweig, Pablo d'Ors da con esta obra un osado paso en profundidad. Un libro sobre el silencio y la contemplación. Un regalo para los buscadores del absoluto.



El estupor y la maravilla (2007) es una epopeya de lo diminuto, un relato sobre el entrenamiento del poder de observación -llevado hasta sus límites-, una épica, tan doméstica como heroica, de los extremos a los que puede conducir el aislamiento y la ilusión. Con su ya característica prosa límpida, Pablo d'Ors nos ofrece aquí una inolvidable historia de tintes centroeuropeos sobre la búsqueda de la plenitud en lo sencillo. Un viaje al laberinto de la mente humana. Un camino, tan modesto como elocuente, hacia la iluminación.

Sobre Lecciones de ilusión (2008):

La inventiva fecunda, el humorismo fino y la agudeza irónica producen un amplio efecto comunicativo, inseparable de una fuerte originalidad: una auténtica celebración de la literatura y de la creatividad. Santos Sanz Villanueva, *El Cultural*,

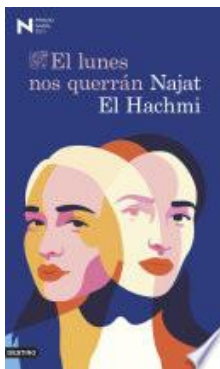
Un diagnóstico de nuestra alma. Una obra mayor de nuestra reciente narrativa, no es necesario poseer una suerte de videncia para prescribirlo. Sí, una obra sobresaliente; pero también, por ahora, la mayor de Pablo d'Ors. Juan Ángel Juristo, *ABC*.

Sobre Biografía del silencio (2012):

Interesante leer de primera mano el viaje de un ser humano a través de la meditación, de esa meditación sin artificios, sin música, sin palabras guiadas, sin movimiento. La meditación, sentado, con ojos cerrados y mirando hacia el interior. Suena simple, pero todos quienes hemos hecho el intento sabemos, al igual que el autor, que es un viaje desafiante y lleno de dudas respecto a si vale o no la pena el esfuerzo. Me gustó mucho, vivencial, honesto y también inspirador. (K.)

([VOLVER](#))

DE LA ADOLESCENCIA A LA MADUREZ: UN APRENDIZAJE LENTO Y DIFÍCIL



Una historia emocionante y reveladora sobre la importancia de que las mujeres sean protagonistas de sus propias vidas.

El lunes nos querrán cuenta la historia de una joven de diecisiete años que desea encontrar la libertad para descubrir qué es lo que la hará feliz. Pero las condiciones de las que parte son complicadas. Vive en un entorno opresivo del que no le será fácil salir sin tener que pagar un precio demasiado alto.

Todo empieza el día en que conoce a una chica cuyos padres viven su condición cultural sin las ataduras del resto de su comunidad, y que encarna lo que ella ansía. Su nueva amiga afronta los primeros retos que como mujer le presenta la vida con una vitalidad, ilusión y empeño que la fascinarán y la impulsarán a seguir sus pasos.



Una novela deslumbrante, adictiva, necesaria, sobre una experiencia dramática al final de la adolescencia de una chica.

Una chica sentada en un banco. El día despunta y los estragos de la fiesta de ayer aún se palpan en el ambiente. El tránsito de los que van a trabajar se mezcla con el de los que vuelven a casa arrastrando la borrachera bajo los portales. De camino hacia la parada del autobús, Tallie se detiene de golpe en el bulevar. Le ha parecido reconocer a su amiga Miriam sentada en el banco con el pelo revuelto y la cara desfigurada por ríos de rímel. Solo unos días antes, los jóvenes apuraban las vacaciones en la piscina, felices y despreocupados. Y, aunque le cueste reconocerlo, Miriam sigue colgada de Jordan, pero la frustración de haber sido siempre la chica invisible, y más ahora que a él le gusta Paola, lo va a complicar todo mucho. *Mira a esa chica* es la historia de Miriam, de su grupo de amigos y de cómo, a veces, durante la adolescencia podemos encontrarnos con situaciones para las que nadie nos prepara. Porque... ¿se puede preparar a alguien para lo peor?

Sex & Barrial Premio Biblioteca Breve 2023

Rosario Villajos

La educación física



«El jurado del Premio Biblioteca Breve 2023 ha destacado *La educación física*, novela ganadora por unanimidad, por una voz narrativa que explora su propia identidad a través del cuerpo y que, al hacerlo, recoge el sentir de una generación y lo convierte en una experiencia a la vez única y universal.»

Ambientada a principios de los años noventa, *La educación física* dibuja el retrato de una adolescente marcada por una relación complicada con su propio cuerpo y por el rencor hacia un mundo empeñado en convertirla en culpable por el hecho de ser mujer, y pone en evidencia los relatos sobre los que se construyen los valores de toda una generación. ([VOLVER](#))